




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра декоративного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 М.Б. Григорьева
«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.М. Акчурина-Муфтиева
«30» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.02(П) «Научно-исследовательская работа»

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы

профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа практики Б2.В.02(П) «Научно-исследовательская работа» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

Составитель

рабочей программы

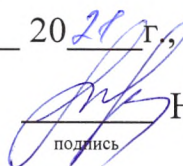

подпись

Е.Р. Котляр, доц.

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративного искусства

от 27 08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

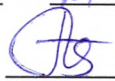

подпись

Н.М. Акчурина-Муфтиева

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30 08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК


подпись

М.Б. Григорьева

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Основной целью НИРС является развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях.

Научно-исследовательская работа в семестре выполняется студентом под руководством научного руководителя. Направление научно-исследовательских работ магистранта определяется в соответствии с программой бакалавриата и темой квалификационной работы бакалавра.

Задачами НИРС являются:

- обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления студентов, формирование у них способности развивать свой общепрофессиональный и общекультурный уровень, четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;
- формирование способности самостоятельно приобретать новые знания на основе использования современных технологий сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;
- формирование способности изменять профиль своей профессиональной деятельности на основе освоения новых реализаций инновационных образовательных технологий;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства; умение обобщать и критически оценивать результаты, полученные отечественными и зарубежными исследователями;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- развивать навыки публичных, деловых и научных коммуникаций, проведения библиографической работы с привлечением современных информационных технологий, самостоятельных исследований в соответствии с разработанной программой.

Выпускающая кафедра декоративного искусства, на которой реализуется программа НИРС, определяет специальные требования к подготовке студента по научно-исследовательской части программы. К числу специальных требований относятся:

1. владение современной проблематикой данной отрасли знания;
2. знание истории развития конкретной научной проблемы, ее роли и места в изучаемом научном направлении;
3. наличие конкретных специфических знаний по научной проблеме, изучаемой студентом;
4. умение практически осуществлять научные исследования, практические экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с тематикой научной работы;

5. умение работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами Интернета и т.п.

ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМЫ (ФОРМ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – производственная.

Тип практики: научно-исследовательская работа.

Способы проведения практики – стационарная, выездная. Стационарная практика проводится на кафедрах структурного подразделения ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Форма проведения практики – дискретная.

В условиях необходимости дистанционного режима обучения, данная программа может быть реализована с использованием информационных технологий, разработанных для удаленного доступа к обучающим материалам и онлайн-связи. В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова - это система Moodle.

Научно-исследовательская работа (НИР) является обязательной составляющей образовательной программы подготовки бакалавра и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

НИР предполагает исследовательскую работу, направленную на развитие у студентов способности к самостоятельным теоретическим и практическим суждениям и выводам, умения давать объективную оценку научной информации и свободно осуществлять научный поиск, стремления к применению научных знаний в образовательной деятельности.

НИР предполагает как общую программу для всех студентов, обучающихся по конкретной образовательной программе, так и индивидуальную программу, направленную на выполнение конкретных заданий.

НИР проводится на выпускающей кафедре декоративного искусства.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения производственной практики (преддипломной) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования, отраженные в таблице.

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ПК-3	Способность собирать, анализировать и	принципы выбора современных декоративных	выбирать материалы на основе анализа	навыками макетирования и моделирования,

		систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	материалов	их свойств для конкретного применения в проекте декоративного искусства; распознавать и классифицировать конструкционные и сырьевые материалы по внешнему виду, происхождению, свойствам;	пониманием внутренней структуры материала, используемого для предпроектного анализа и проектной идеи
2	ПК-4	Способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	принципы сбора материала по предлагаемой теме	работать с аналогами и подбирать информацию, касающуюся заданной темы	методами научного анализа в области культуры и искусства
3	ПК-7	Способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	Знать методы процесса формирования изобразительной структуры в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.	Создавать оригинальные цветовые композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.	Навыками линейно-конструктивного построения и приемами работы с цветом, и цветовыми композициями.

4	ПК-12	Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу.	Методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и пути их трансформации для поиска новых идей и творческих решений.	Уметь применять творческие и научные методы исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства.	Владеть опытом написания научных статей и публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.
---	-------	---	--	--	---

МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Бакалавр декоративного искусства – это специалист широкого профиля, владеющий, помимо практических навыков в соответствии с учебным планом, основными направлениями научной деятельности, современными информационными технологиями, имеющий навыки анализа и синтеза разнообразной информации в области художественного творчества, подготовленный к научно-исследовательской, аналитической и педагогической деятельности. Тесная интеграция образовательной, научно-исследовательской, научно-практической и научно-педагогической подготовки бакалавров, предусмотренная ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направлена на достижение уровня владения всеми необходимыми компетенциями для решения профессиональных задач, организации новых областей деятельности.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (квалификация (степень) «бакалавр») научно-исследовательская работа студента включает:

- планирование научно-исследовательской работы (составление индивидуального плана НИРС), включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования;
- написание рефератов, курсовых работ, научных статей по избранной теме;
- апробацию результатов исследования в ходе студенческих конференций и круглых столов;
- составление отчета о научно-исследовательской работе.

ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость производственной практики (научно-исследовательской работы) составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

	очная форма	заочная форма	
--	-------------	---------------	--

Наименования тем (разделов, модулей)	всего	в том числе			всего	в том числе			Формы текущего контроля
		ауди торн ых		СР		ауди торн ых		СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 семестр Раздел 1. Виды научной деятельности									
Тема 1. Цель, виды и этапы НИРС	18	9		9	18	9		9	Обзорный реферат
Тема 2. Написание публицистической рецензии на выставку и реферата	18	9		9	18	9		9	Рецензия
2 семестр Раздел 2. Правила подготовки и оформления реферата, доклада, статьи									
Тема 3. Подготовка научного доклада	12	6		6	12	6		6	Доклад
Тема 4. Подготовка реферата	12	6		6	12	6		6	Реферат
Тема 5. Подготовка научной статьи для внутреннего сборника КИПУ имени Февзи Якубова	12	6		6	12	6		6	Статья
3 семестр Раздел 3. Подготовка выступлений на международных симпозиумах и конференциях									
Тема 6. Сбор материала для статьи и доклада на конференции	18	9		9	18	9		9	Доклад
Тема 7. Подготовка доклада и выступление на конференции	18	9		9	18	9		9	Статья
4 семестр Раздел 4. Подготовка курсовой работы									
Тема 8. Сбор материала для написания курсовой работы по комп. технологиям.	18	9		9	18	9		9	Статья
Тема 9. Написание курсовой работы	18	9		9	18	9		9	Курсовая
5 семестр Раздел 5. Подготовка научных работ к печати в международных сборниках									
Тема 10. Сбор материала к статье	8	4		4	8	4		4	
Тема 11. Написание научной статьи для международного сборника	8	4		4	8	4		4	Статья
Тема 12. Сбор материала к курсовой работы по истории искусств	10	5		5	10	5		5	Доклад
Тема 13. Написание	10	5		5	10	5		5	Курсовая

курсовой работы по истории искусств									
6 семестр Раздел 6. Подготовка к написанию ВКР бакалавров									
Тема 14. Общие требования к ВКР	8	4		4	8	4		4	
Тема 15. Выбор примерной темы для ВКР и сбор материала	8	4		4	8	4		4	Реферат
Тема 16. Написание статьи по теме будущей ВКР	10	5		5	10	5		5	Статья
Тема 17. Доклад на конференции по теме будущей ВКР	10	5		5	10	5		5	Доклад
Форма итогового контроля	6 семестр – зачет, 4,5 семестр-курсовая работа				4, 8 семестр – зачет, курсовая работа				

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

В учебном процессе высшего учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа выполняет следующие функции:

развивающая – повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей студентов;

информационно-обучающая – внеаудиторная учебная деятельность студентов;

ориентирующая и стимулирующая, придающая процессу обучения профессиональную направленность;

воспитывающая, формирующая и развивающая профессиональные качества специалиста; исследовательская, развивающая новый уровень профессионально-творческого мышления.

Самостоятельная работа проводится с целью:

систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических навыков; углубление и расширение теоретических знаний;

формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развитие исследовательских умений.

Для достижения указанных целей студенты на основе плана самостоятельной работы должны решать следующие задачи:

изучать рекомендуемые литературные источники;

проработать базовый конспект и дополнить его необходимыми пояснениями;

ответить на вопросы для самоподготовки;

выполнить предложенные по каждой теме контрольные задания;

выполнить задачи для самостоятельного решения и сделать выводы по полученным результатам;

Самостоятельная работа включает такие формы работы как:

работа со специальной учебной, научной, справочной литературой по дисциплине, использование Internet-ресурсов;

работа с программными продуктами MS Office;

работа с базовым конспектом – дополнение необходимыми пояснениями, примерами; получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;

подготовка ответов на вопросы для самоконтроля и контрольные задания;

самостоятельное решение типовых задач по теме и задач повышенной сложности;

подготовка к практическим занятиям;

подготовка к зачету.

Для подготовки заданий самостоятельной работы по предмету «История искусств», помимо приведенной в списке литературы, необходимым **учебно-методическим обеспечением** является подборка компьютерных слайдов с произведениями искусств и их фрагментами по каждому разделу.

Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

В условиях необходимости дистанционного режима обучения, данная программа может быть реализована с использованием информационных технологий, разработанных для удаленного доступа к обучающим материалам и онлайн-связи. В ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» это система Moodle, включающая в себя следующие возможности:

-дистанционное чтение лекций, с помощью видеоконференции BigBlueButton и с дополнительными текстовыми файлами лекций;

-выдачу и проверку заданий (в форме тестов или иных видов практических работ);

-проведение семинарских занятий с помощью видеоконференции BigBlueButton и текстовых чатов с возможностью двусторонней связи;

-осуществление поточного (промежуточного) и итогового контроля при помощи удобной системы автоматического подсчета баллов;

-осуществление доступа студента в случае отсутствия по болезни ко всем материалам, входящим в программу дисциплины;

-осуществление доступа студентов-заочников к полному объему программы дисциплины;

-прозрачность результатов оценивания и своевременное информирование студентов о промежуточных результатах (для возможности исправить оценку)

-полная отчетность по осуществлению обучения по каждой программе, входящей в ОПОП.

№ занятия	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СРС	Количество часов	
			(ОФО)	(ЗФО)
1	Тема: Написание реферата	Реферат	18	18
2	Тема: Написание публицистической и научной рецензии.	Рецензия	18	18
3	Тема: Подготовка доклада на научно-практической конференции.	Доклад,	18	18
4	Тема: Написание научной статьи.	Статья	18	18

5	Тема: Подготовка курсовой работы.	Курсовая	18	18
6	Тема: Подготовка ВКР.	Статья, доклад	18	18
	Итого:		108	108

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции				Оценочные средства
	ПК-3	ПК-4	ПК-7	ПК-12	
Знаниевый этап (знать)	Основные виды научной информации, методы ее извлечения и анализа	Цели и задачи научной деятельности и	Основные методы научных исследований	Названия, цели и задачи образовательной документации	Реферат, доклад, курсовая работа, статья, зачет
Деятельностный этап (уметь)	Анализировать литературу по теме статей, создавать собственные научные статьи	Организовывать последовательную работу над научным текстом	Создавать собственное произведение на основе изученной литературы	Проводить теоретические и практические занятия и мастер-классы	Реферат, доклад, курсовая работа, статья, зачет
Личностный этап (владеть)	Способностью к поиску, сбору и синтезу информации для научной деятельности	Способностью к внедрению результатов научной деятельности	Способностью применять научные методы на практике	Способностью к художественной педагогической работе	Реферат, доклад, курсовая работа, статья, зачет

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
	неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Тест	1-59% правильных ответов	60 -69% правильных ответов	70-89% правильных ответов	90-100% правильных ответов
Реферат, доклад	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям

		существенные признаки проблемы.	несущественные недостатки.	
Контрольное (модульное) задание	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание)	Выполнено 51 - 80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественными замечаниями	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний
Устный опрос	Фрагментарно излагается материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения. Допускает грубые ошибки в изложении материала	Демонстрируются знания только основных положений курса	Студент демонстрирует достаточно глубокие знания теоретического материала, но не вполне четко или аргументированно излагает ответ.	Студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и умеет лаконично последовательно изложить суть вопроса
Экзамен	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументированно отстаивает свою точку зрения в споре с оппонентом

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Промежуточная аттестация проводится по результатам подготовки реферата, доклада, статьи, курсовой работы

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Введение. Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами

самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: подготовка сообщений и докладов к практическим/семинарским занятиям; выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовка к дидактическому тесту, экзамену.

Требования к выполнению контрольной работы

Контрольная работа является обязательной частью ФОС по дисциплине. Целью выполнения контрольной работы является более глубокое изучение отдельных вопросов и закономерностей истории и методологии декоративно-прикладного искусства. Контрольная работа по дисциплине «История искусств» представляет собой эссе, написанное на занятии от руки, объемом 2-4 стр. А4, где должны быть кратко перечислены основные особенности изучаемого периода, стиля искусства, основное направление работы художника (в соответствии с вопросами контрольной работы), и подробный разбор одного произведения по плану:

1. Автор
2. Название произведения
3. Год создания
4. Местонахождение
5. Материал, размеры
6. Стил
7. Сюжет
8. Тональный строй (темная или светлая работа, контраст, нюанс тона)
9. Ритмический строй (вертикальные, горизонтальные, диагональные ритмы, ритмы треугольников, арок, окружностей, эллипсов и т.д.)
10. Колорит, основные цвета
11. Композиционное расположение в формате (например, центр смещен вправо, влево, вверх, основные пятна поддерживаются развитием цвета (тона) в формате, композиционный центр выделен ритмами (контрастами) и т.д.
12. Идея произведения (что автор хотел донести до зрителя)

Методические рекомендации по написанию курсовой работы. Основная специфика курсовой работы в отличие от выступления на семинаре, контрольной работы или реферата – это ее исследовательский характер. Как известно, в реферате последовательно излагаются идеи и мысли, заимствованные из книг и статей разных авторов, собранных и осмысленных студентом.

Целью курсовой работы является развитие навыков научно-исследовательской работы. Курсовая работа должна обучить студента методике исследования того или иного вопроса в области истории и теории искусства, выработать первичные навыки научного подхода к материалу, научить пользоваться существующими источниками научной информации, самостоятельно формулировать выводы.

1. Выбор темы

Начальный этап курсовой работы связан с **выбором темы**, которая может отражать проблемы отечественного или мирового искусства любого исторического периода. Это могут быть темы, связанные с историей итальянского Возрождения и античной скульптуры, со средневековой миниатюрой и современной архитектурой и многие другие.

Тема курсовой работы утверждается не менее чем за четыре месяца до защиты. Выбор темы должен базироваться на личном интересе студента, его желаниях и возможностях. Этому будет способствовать обдумывание студентом ответов на следующие вопросы:

- 1) какой вид искусства вас больше всего интересует: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративное искусство?
- 2) какой жанр: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой и т.п.?
- 3) искусством отечественным или зарубежным (какой страны) вы хотели бы заниматься, какого исторического периода?
- 4) попытайтесь определить автора (авторов) и круг произведений, которые представляются вам особенно значимыми.

Дальнейшая конкретизация темы должна быть проведена во время индивидуальной консультации с руководителем, который поможет сформулировать проблему курсовой работы, выявить ее

актуальность, определить границы исследования. Вполне возможно, что курсовая работа перерастет в дипломную работу. Если студент собирается выполнить дипломную работу по живописи, графике, методике преподавания ИЗО и др., он может выбрать тему, близкую выпускной работе: это будет весьма полезно и при работе над дипломом, и в подготовке пояснительной записки к нему.

При всем возможном тематическом разнообразии можно выделить три типа курсовых работ:

- 1) историко-искусствоведческое исследование;
- 2) работа по теории искусства;
- 3) работа по критике.

Историко-искусствоведческое исследование может быть посвящено истории создания одного произведения (этапного в творчестве художника и значительного в истории искусства), изучению творчества одного художника или объединения на каком-либо этапе их деятельности, рассмотрению и анализу важных и значительных работ художников, раскрывающих проблемы современной жизни, характеризующих стилистические особенности развития искусства и т.д.

Историко-искусствоведческое исследование предполагает по возможности более полный сбор материала по теме, который позволит решить задачи, поставленные в курсовой работе. Например, по истории создания произведения искусства. В этом случае важно не только найти материалы, отражающие подготовительный этап работы художника над воплощением замысла (наброски, эскизы, этюды и т.д.), но и постараться понять, как художник шел к этому замыслу, а значит необходимо обратиться к письмам художника, к его дневниковым записям, к воспоминаниям современников и т.д.

Кроме этого, важно установить место и значение произведения в современной ему художественной жизни. Поэтому необходимо изучить специфику исторической ситуации, в которой создавалось произведение, используя при этом не только современные источники информации о том времени, но и публикации, статьи в периодической печати тех лет.

Таким образом, избрав историко-искусствоведческую тему, студент должен исследовать то или иное явление искусства не обособлено, а во-первых, выяснить по возможности весь процесс его возникновения и, во-вторых, изучить весь комплекс условий (историко-политических, социальных, художественных и др.), которые повлияли на содержательно-формальную сущность произведения.

Так, например, работая над темой «Трансформация художественного языка в произведениях Казимира Малевича на крестьянскую тему», следует выяснить специфику существования русского искусства в начале XX века, проанализировать биографические сведения о художнике, чтобы составить представление о той среде, в которой он рос и формировался, определить, как трансформировался художественный язык его произведений, почему Малевич после абстрактных экспериментов возвращается к фигуративной живописи, обращаясь к крестьянской тематике.

Выбрав тему «Образ Петра I в творчестве М.Антокольского», необходимо обратиться к его предшественникам (например, Б.-К. Растрелли, Э.М. Фальконе), попытаться сформулировать специфику задач, стоящих перед скульптурными памятниками, в сравнении, например, с задачами исторического портрета в живописи и графике.

Темой курсовой работы может стать исследование исторической архитектуры региона, ее типологического и стилистического своеобразия. В этом случае нехватка опубликованного материала должна быть компенсирована работой с архивными документами, с периодикой (газетами и журналами) тех лет, с материалами фондов музеев.

Работа по теории искусства предполагает осмысление эволюции мирового и отечественного искусства, решает проблемы содержания и формы, жанровой специфики, времени и пространства, рассматривает законы композиции и цвета и т.д.

Выбирая это направление для курсовой работы, можно рассматривать какую-то проблему или этап эволюции самой теории искусства. Например: «Греческая скульптура и ее оценка в трудах Винкельмана»; «Проблема ордера в трудах по теории архитектуры, изданных в России в XVIII веке»; «Русские художники второй половины XIX века об импрессионизме».

Сложные, но интересные теоретические проблемы могут быть рассмотрены в работах на темы: «Проблема жанра в творчестве голландских живописцев XVII века», «Проблема пространства в натюрмортах К.Петрова-Водкина»; «Древнерусская традиция и ренессансное пространство Успенского собора Фьорованти»; «Влияние романской культуры камня на владими́ро-суздальскую архитектурную школу» и др.

Подобные работы предполагают изучение литературы не только по истории, но и теории искусства, знакомство с современными концепциями и положениями, существующими в искусствознании.

Работа по анализу и критике обращается к исследованию современного или вновь собранного (во время экспедиций) материала, строится на примере одной из выставок или музейных коллекций с углубленным изучением отдельных аспектов и проблем.

Специфическая особенность этого вида курсовой работы заключается в том, что она занимается рассмотрением и изучением современного материала, который еще не имеет устоявшейся, однозначной оценки, зачастую вызывая дискуссии и споры. Тем интереснее попробовать осмыслить и проанализировать новый материал, сопоставить свою точку зрения с мнением зрителей и специалистов.

Это может быть работа, посвященная критическому анализу одной из современных художественных выставок. Однако это должен быть не обзор и поверхностная эмоциональная оценка материала выставки, а углубленное изучение произведений искусства, рассмотрение каких-то актуальных проблем, связанных с представленными на выставке работами.

Например: «Стилистическое и жанровое многообразие живописи на выставке художников Крыма»; «Скульптурный портрет на выставке молодых художников Крыма»; «Проблемы сохранения национальных традиций в современном народном творчестве (на выставке декоративно-прикладного искусства Крыма)» и др.

Также может быть рассмотрено творчество местных художников, изучены их отдельные произведения, тематические циклы и т.д.

Кроме этого можно обратиться к изучению коллекций и фондов местных музеев. Конечно, невозможно предусмотреть все возможное разнообразие тем для исследования. Предложенные разновидности должны лишь дать толчок для размышлений и поисков проблемы, полностью соответствовать личным интересам, способностям и возможностям студента.

Выбирая тему, необходимо помнить, что в ней должна быть сформулирована проблема, не имеющая на сегодняшний день однозначного решения или решенная, на ваш взгляд, неверно, либо недостаточно полно исследована. Обращаясь к какой-либо теме, студент уже должен в достаточной степени быть знаком с материалом, чтобы высказывать какие-то предположения относительно ее решения, иными словами, создать определенную рабочую гипотезу. Доказательство этой гипотезы и будет главной задачей курсовой работы.

Работа с источниками и литературой

Выбирая тему курсовой работы, студент, как уже было сказано выше, должен достаточно свободно ориентироваться в проблематике избранного раздела истории искусства и иметь общее представление о круге произведений, с которыми ему предстоит работать. На этом этапе так же необходимо составить предварительный список литературы по теме, который составляется на основе информации отдела каталогов библиотек. В дальнейшем он будет пополняться, т.к. каждое издание, как правило, содержит библиографический список или систему сносок на труды предшественников. Именно поэтому работу с библиографией нужно начинать с самых последних изданий, которые обычно суммируют все, что было сделано ранее, дают самые точные и проверенные сведения.

Все это представляет собой первоначальный этап работы с источниками. По отношению к предмету исследования курсовой работы источники делятся на прямые и косвенные. Если выбранная тема направлена на изучение творчества отдельного мастера, группы или определенного периода, прямыми источниками являются сами произведения. В случае изучения вопросов истории художественного образования или истории критики, прямыми источниками будут также документы и эпистолярное наследие, журнальные и газетные статьи, архивные

материалы и т.д. Труды, посвященные решению избранной проблемы, освещающие те разделы истории или теории искусства, которые были избраны для исследования, будут являться косвенными источниками. Их значение особенно велико для верного понимания исторической обстановки и условий, в которых жил и работал художник.

Работа в библиотеках, архивах, музеях, которая предстоит студенту, имеет ряд правил, с которыми необходимо ознакомиться на месте. Остановимся лишь на некоторых практических советах. Прежде чем пойти в архив или музей, необходимо оформить так называемое отношение. Оно выполняется на фирменном бланке КИПУ на имя руководителя архива или музея с точным названием учреждения. Документ должен иметь две подписи: декана факультета (директора института) и ректора (проректора по научной работе). Работая с архивными документами, четко записывайте номера фонда, описи, дела и листа, с которого делаете выписки, в музее – инвентарные номера (см. прил. 3).

Изучая литературу в библиотеке, обязательно аннотируйте каждую прочитанную книгу или статью и делайте выписки всего, что имеет отношение к вашей теме (определение понятий, анализы произведений, интересные мысли и т.д.). Все выписки должны быть оснащены точной сноской, в которой не только точно и полностью указаны все данные об издании, но и страница (см. прил. 4). Это позволит избежать ненужной траты времени на поиск потерянного «адреса» важной цитаты.

Собранный материал желательно систематизировать, например, разложив его в отдельные папки или конверты, соответствующие основным вопросам исследования, что в дальнейшем значительно облегчит работу.

Работа над текстом

После того как доступные, имеющиеся в наличии источники прочитаны, законспектированы, собран весь необходимый материал, следует приступить к написанию самой работы, начиная с составления плана. План должен отражать логическую последовательность поставленных в работе задач. От того, насколько продуманно и четко сформулированы основные проблемы данного исследования в плане, зависит качество курсовой работы.

Структура курсовой работы.

1. Содержание.
2. Введение.
3. Основная теоретическая часть.
4. Заключение.
5. Примечания.
6. Список литературы и источников.
7. Приложение.

Введение.

Во **Введении** необходимо обосновать выбор темы курсовой работы, представив ее как пусть небольшое, но самостоятельное исследование. Основанием для работы может быть недостаточная разработанность темы, устарелость оценок и необходимость формирования нового взгляда на проблему, наличие нескольких противоречивых точек зрения на ее решение, общественная значимость темы и т.д.

Актуальность выбранной темы позволяет сформулировать цель курсовой работы и подчиненных ей более частных задач. Цель определяет основную проблему исследования. Постановка задач должна отражать процесс поиска решения этой проблемы. Задач может быть несколько, обычно три или четыре. Например, целью курсовой работы на тему «Традиции русского шатрового зодчества в современной культовой архитектуре Крыма является выявление актуальности традиций шатрового зодчества XVII столетия в современной церковной архитектуре. Для достижения этой цели студент ставит перед собой следующие задачи.

1. Провести сравнительный анализ политических, экономических, религиозных и эстетических воззрений русского общества XIX и рубежа XX-XXI веков.
2. Выявить традиции русского шатрового зодчества в архитектурных памятниках XIX столетия.

3. Определить причины обращения в современном церковном зодчестве к планировочным, объемно-пространственным и художественным принципам архитектуры XVII-XIX веков
 Другой пример. Цель курсовой работы на тему «Образ женщины в живописи Пабло Пикассо»: проанализировать образ женщины в живописи П.Пикассо на разных этапах его жизни. Эта сложная и широкая тема для исследования уточняется студентом рядом более узких и конкретных задач:

1. Охарактеризовать ранние портреты матери как способ выражения чувств сына.
2. Выяснить, какими путями шел поиск общечеловеческих ценностей в женских образах «голубого периода».
3. Доказать, что кубистические приемы являлись способом передачи внутреннего содержания женских моделей.

Одним из важных разделов **Введения** является история вопроса, или библиографический обзор. Это, по возможности, наиболее широкий обзор литературы по исследуемой теме. Конечно, он не должен представлять собой монотонное перечисление изданий, все источники должны быть сгруппированы, классифицированы. Обычно группировка идет по темам изданий: сначала, например, анализируются книги, специально посвященные теме, освещение ее в общих трудах по искусству, затем журнальные и газетные статьи. Если вопрос дискуссионный и существуют разные точки зрения на решение проблемы, то литература группируется по сходству высказанных взглядов. Если решение проблемы прошло явную эволюцию (например, оценка русской архитектуры периода эклектики), выделяются основные этапы этой эволюции, и труды разных авторов анализируются в соответствии с тем этапом существования проблемы, к которому они принадлежат (даже если в этом случае приходится идти на некоторое нарушение хронологического принципа).

Студент должен сделать аннотации не на всю прочитанную литературу (аннотация – краткая характеристика изданий с точки зрения содержания и формы), но главным образом на те книги, текст которых так или иначе используется в курсовой работе. Некоторые источники и авторы могут быть только упомянуты в контексте изучения проблемы. Важно помнить, что именно обзор литературы особенно ясно выявляет самостоятельность студента, подчеркивает, что нового по сравнению с предшественниками ему удалось найти, уточнить, переоценить и понять по-своему.

За **Введением** следует **Основная часть**. Она представляет собой главную часть работы и, как правило, имеет несколько глав. Обычно количество глав определяется количеством задач, которые сформулированы студентом во **Введении**. Главы могут быть разделены на параграфы, что также находит свое отражение в плане. Желательно, чтобы все главы были примерно соразмерны друг другу, как по структурному делению, так и по объему.

В конце каждой главы **Основной части** может быть заключение. Однако это требование не так строго. Главное, чтобы главы были соединены друг с другом последовательностью текста, без явных смысловых разрывов.

Изложение материала в главах должно быть логичным, стройным, ясным и грамотным. Не желательно вести изложение от первого лица единственного числа: «я считаю», «по моему мнению» и т.п. Корректнее использовать слова: «автор», «мы», но лучше высказываться в безличной форме: «характеризуя данный период, можно сделать вывод, что...», «изучение этой проблемы позволяет утверждать, что...» и т.п.

Содержание курсовой работы должно отражать процесс поиска ответа, иметь доказательное изложение материала. В связи с этим студенту необходимо построить четкий план аргументации своей точки зрения, определить аспекты решений проблемы. Именно эти элементы лягут в основу структуры курсовой работы.

Однако вне зависимости от этой структуры, начинать работу желательно с **исторической характеристики** исследуемого периода, с выявления особенностей развития художественной культуры и искусства того времени. При этом следует использовать литературу, изданную в последние годы, а также другие источники, характеризующие исследуемое время, архивные документы, письма, сведения из периодической печати и др.

Изучив историческую ситуацию, основные эстетические концепции исследуемого периода, можно приступить к характеристике творчества художника, к стилистическому анализу произведений искусства.

Анализ (от греческого слова *analysis*, обозначающего разделение, расчленение) понимается обычно как исследование отдельного произведения искусства. Искусствоведческий анализ стремится выяснить, какими художественными средствами автор произведения раскрывает его содержание и его идею.

Анализ произведения, как правило, начинается с его описания. Художественное описание, наиболее распространенное в искусствоведческой практике, представляет собой описание сюжета, пересказ изображенной ситуации, который часто сопровождается определенными замечаниями по поводу композиции, пространства, рисунка, колорита. Сам сюжет не является лишь «литературным добавлением» к структуре произведения. Сюжет – это конкретизация содержания. Он выявляет тему, к которой художник обращается, и в конечном итоге позволяет сформулировать идею произведения.

Содержание произведения искусства выражается определенной формой, которая воздействует на зрителя чувственно-эмоционально. В живописи – цветом, композицией, силуэтом, движением, фактурой; в графике – характером рисунка, движением, линией, пятном, контрастом и т.п. При анализе произведения важно помнить, что содержание и форма едины и взаимозависимы и при ведущей динамической роли содержания форма не менее значима как способ существования и выражения содержания.

Система формального анализа произведений архитектуры, скульптуры и живописи, как известно, включает в себя такие параметры, как материал, формат, размер, пропорции, цвет, свет, ритмическая и композиционная организация, конструкция, взаимодействие с внешней средой и др. Все эти понятия отражают специфику «языка» каждого вида искусства.

В связи с абстрактным (нет аналогий в природе), образно-символическим характером **архитектуры**, которая говорит на языке чисел, знаков, абстрактных отношений масс, сил тяжести и имеет главной задачей организацию пространства, основными пунктами ее анализа должны быть:

- 1) предназначение, функция сооружения;
- 2) абсолютные размеры и соотношение с окружающей средой;
- 3) строительные материалы и особенности их образного осмысления;
- 4) конструкция и заложенные в ней идеи;
- 5) особенности плана здания;
- 6) общая организация пространства и масс (что превалирует и почему);
- 7) количество объемов и порядок их расположения;
- 8) масштаб здания (соотнесенность с размером человека, с окружающим пространством);
- 9) пропорции (соотношения частей здания между собой и их отношение к целому);
- 10) ритм (пространства и массы, различных пространственных ячеек, членений конструкции, проемов и т.д.);
- 11) силуэт здания;
- 13) светотеневая организация фасадов и внутреннего пространства;
- 14) роль цвета;
- 15) определение стиля;
- 16) взаимодействие с другими видами искусств (скульптурой, живописью, декоративным искусством).

Анализ архитектуры требует натурального изучения либо большого количества наглядного материала (планы, разрезы, ландшафтные съемки, фотографии фасадов с разных точек зрения, деталей, фотографии интерьеров и проч.).

При анализе **живописи** надо учитывать, что, с одной стороны, она оперирует не абстракциями, а узнаваемыми образами реального мира, но, с другой стороны, живописное изображение – это иллюзорное (то есть не менее абстрактное) изображение на двухмерной плоскости, некая интерпретация реальности.

Анализ живописного произведения предполагает следующие позиции:

- 1) определение функции, назначения (монументально-декоративная или станковая живопись);
- 2) тема, описание сюжета, идея, жанр;
- 3) размеры, формат (горизонтальный, вертикальный и др. варианты), рама (как объемный объект);
- 4) основа, на которую нанесено изображение (дерево, холст, штукатурка и др.);
- 5) техника, в котором выполнено живописное произведение (фреска, мозаика, масло и др.);
- 6) интерпретация линии, силуэта, пластики объемов, светотени;
- 7) выбор точки зрения, линии горизонта;
- 8) организация правой и левой сторон картин, композиционный центр;
- 9) ритмическая структура композиции;
- 10) особенности колорита;
- 11) характер мазка, проблемы фактуры живописной поверхности;
- 12) определение стиля.

Спецификой **скульптуры** является ее трехмерное, объемное изображение в реальном пространстве, обозреваемое с разных точек (в отличие от живописи или графики с их иллюзорной передачей объема на двухмерной плоскости). Главной темой скульптуры является человек, это один из антропоморфных видов искусства. При анализе скульптурного произведения следует определить следующее:

- 1) назначение скульптуры (монументальная – памятники, надгробия; монументально-декоративная, как связанная с архитектурой; станковая; мелкая пластика);
- 2) вид скульптуры (круглая, рельеф, который в свою очередь может быть барельефом, т.е. изображением, выступающим из плоскости стены менее чем на половину, и горельефом, выступающим более чем на половину);
- 3) тема, сюжет, идея;
- 4) размеры и соотношение с окружающим пространством, архитектурой и масштабом человека, наиболее выразительные точки зрения;
- 5) материал (камень, дерево, бронза, глина и др.);
- 6) способ обработки материала, создания произведения (скульптура как способ удаления массы, «отсекания» всего лишнего и пластика как способ наращивания массы);
- 7) светотеневая моделировка (естественный, искусственный свет);
- 8) цвет;
- 9) соотношения масс, роль деталей;
- 10) соотношение динамики и статики;
- 11) проблема постамента (для круглой скульптуры) как связующего звена между миром искусства и миром реальности;
- 12) определение стиля;
- 13) взаимодействие с другими видами искусств.

Графика еще более условна, чем живопись, в ней реальность передается, чаще всего, черно-белым рисунком (линейным, штриховым, контурным). Анализируя произведение графики, необходимо отметить следующее:

- 1) назначение графики: станковая, книжная, прикладная, плакат (говоря о станковой графике, нужно указать, к уникальной или тиражной относится та или иная работа, отметив технику – ксилография, офорт, литография, линогравюра и др.);
- 2) тема, сюжет, идея произведения;
- 3) особенности техники исполнения, графические материалы;
- 4) использование выразительных средств графики (линия, пятно, светотень, фон, то есть тон и цвет бумаги);
- 5) взаимоотношения движения и статики

Для более яркого и динамичного анализа произведений искусства можно использовать предложенные Г. Вельфлиным пять основных оппозиционных пар понятий, основанных на особенности человека мыслить противоположностями. Утверждая что-либо, мы всегда мысленно отталкиваемся от противоположного: если, например, мы делаем вывод о глубине пространства картины, значит, мы имеем некое представление о композиции плоскостной.

Г. Вельфлин выделил следующие бинарные оппозиции:

- 1) линейность – живописность;
- 2) плоскостность – глубина;
- 3) замкнутая форма – открытая форма;
- 4) тектоническое начало – атектоническое;
- 5) безусловная ясность – неполная ясность.

Используя эти парные понятия, можно строить динамический, сравнительный анализ любого произведения искусства, художественного стиля эпохи. Эти категории взаимообусловлены. Так, линейность с неизбежностью предполагает плоскостность в трактовке пространства, а тектоническая форма всегда замкнута и состоит из совокупности относительно самостоятельных элементов.

Примером такого видения является искусство Древней Греции, Ренессанса, классицизма, ампира. Противоположные тенденции, а именно живописность, глубина пространства, открытость формы, которая ведет к нарушению ясности тектонических отношений, характерны для эпох эллинизма, маньеризма, барокко, рококо, романтизма.

Заключение. Эта часть работы является наиболее самостоятельной и важной, в ней студент должен кратко и четко сформулировать выводы, которые позволил сделать материал, изложенный в отдельных главах работы. Иными словами, если во **Введении** были поставлены основные задачи исследования, то в **Заключении** должны прозвучать конкретные ответы на эти задачи.

Выводы должны быть логическим завершением данного исследования, они не могут быть взяты из другого источника, даже при всей их правильности. В **Заключении** не должны использоваться цитаты. В случае, если каждая глава курсовой работы имела свои выводы, в заключении не рекомендуется их повторять дословно. Необходимо сформулировать их вновь в предельно сжатом виде.

Основные требования к оформлению курсовой работы

Текст должен быть отпечатан на компьютере на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора межстрочных интервала с использованием шрифта Times New Roman Cyr № 14. Поля: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее – не менее 15 мм, нижнее – не менее 20 мм. При таких полях каждая страница должна содержать приблизительно 1800 знаков (30 строк, по 60 знаков в строке, считая каждый знак препинания и пробел между словами также за печатный знак). Примерный объем курсовой работы без приложений 25 листов.

Титульный лист является первым листом курсовой работы и заполняется по форме, приведенной в прил. 6.

Начиная с титульного листа, все страницы курсовой работы с приложениями включаются в общую нумерацию работы, но на титульном листе и листе содержания номер страницы не проставляется. На последующих страницах номер проставляется в середине верхнего или нижнего поля.

Слова «Содержание», «Введение», «Заключение» записывают симметрично тексту с прописной буквы. Эти заголовки не нумеруются, точка в конце не ставится.

Текст основной части работы делят на главы и параграфы. Заголовки глав печатаются прописными буквами без подчеркивания. Заголовки параграфов печатаются с абзаца (пять символов) строчными буквами (кроме первой прописной). Переносы слов не допускаются. Точку в конце заголовка не ставят. Расстояние между заголовком и текстом должно быть три интервала. Каждую главу следует начинать с новой страницы. Главы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всей работы и обозначаться арабскими цифрами с точкой на конце. Параграфы нумеруются арабскими цифрами в пределах каждой главы. Номер параграфа состоит из номера главы и параграфа, разделенных точкой. В конце номера параграфа должна быть точка, например, 2.1. (первый параграф второй главы).

Оформление ссылок в тексте курсовой работы

Иногда материал, относящийся к теме, представляет собой слишком большой объем или некоторые пояснения к тексту, расширенное изложение тех или иных положений, краткую биографическую справку, и его использование может нарушить пропорциональное соотношение

глав или логику изложения. В этой ситуации данный материал можно вынести в **Примечания** в конце работы, отметив в тексте маленькой цифрой наверху последнего слова.

В курсовой работе могут быть использованы цитаты – выписки из чужого текста. Их используют, если:

- а) требуется документальное или достаточно авторитетное подтверждение какого-то высказывания автора курсовой работы;
- б) необходима особая точность в изложении противоречивых мнений;
- в) мысль высказана четко, ясно, глубоко, емко, что «лучше не скажешь».

Цитаты не должны быть объемными, не должны подменять текст исследования. Цитаты, приведенные полностью или фрагментарно (в последнем случае следует употреблять многоточие), всегда выделяются кавычками. Цитата может быть дана в авторском пересказе, в этой ситуации кавычки не используют. Но в любом случае необходимо указывать ссылки на источники. Они оформляются в виде порядкового номера по списку использованной литературы, составленному студентом, с указанием страницы, на которой помещена цитата. Все это выделяется квадратными скобками, после которых ставится точка. Например, в курсовой работе, посвященной современной храмовой архитектуре, студент пишет: «К началу XIX столетия сформировался новый архитектурный стиль – русская готика. Е. И. Кириченко отмечает, что «готикой именуется в это время в России любая этническая разновидность европейского средневекового зодчества, в том числе и русского» [12, с.39].

Оформление списка литературы и источников

Список литературы следует за примечаниями. Он может быть озаглавлен: «Список литературы», «Библиографический список», «Библиография» и печатается симметрично тексту с прописной буквы, точка в конце заголовка не ставится.

Список следует располагать по алфавиту, по первой букве фамилии автора. Если автором является большой коллектив или издание является сборником статей, то его располагают в общем списке по первой букве названия. Издания на иностранном языке также размещают в алфавитном порядке после источников на русском языке.

Сведения о книгах (монографии, учебники и т.п.) должны включать: фамилию и инициалы автора (авторов), полное название книги без кавычек, после наклонной черты – данные о переводчике (если это перевод) или о редакторе (если книга написана группой авторов), после тире - название города, после двоеточия – название издательства, после запятой – год издания, после точки и тире – количество страниц. Наименование места издания (города) необходимо приводить полностью в именительном падеже, допускается сокращение названия только двух городов – Москвы (М.) и Санкт-Петербурга (СПб.), или Ленинграда (Л.). Например:

Сарабьянов Д. В. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы / Д. В. Сарабьянов. – М.: Искусство, 1989. – 293 с.

История русской архитектуры / Под ред. Ю.С.Ушакова, Т.А.Славиной.-СПб.: Стройиздат, 1994.- 600 с.

Каптиков А. Ю. Каменное зодчество русского Севера, Вятки и Урала XVIII века: Проблема региональных школ / А. Ю. Каптиков. – Сverdловск: Изд-во Урал. ун-та, 1990. – 184 с.

Сведения о статье из периодического издания должны включать: фамилию и инициалы автора, название статьи, две наклонные черты, название издания (журнала), после тире – название города, год издания, после точки – номер издания (журнала), после тире – страницы, на которых помещена статья. Например:

Кириченко Е. И. Поиски национального стиля в творчестве архитектора В. А. Покровского/ Е. И. Кириченко

Требования к научным статьям.

Тема статьи может быть связана как с теоретическими вопросами истории искусств (биографией художника, общей характеристикой стиля, исторической эпохи), так и с практической работой студента по композиции, живописи, работе в материале.

- перед статьей подается аннотация (краткое содержание) в 2-3 предложениях;
- после аннотации размещаются 6-8 ключевых слов по теме статьи;

- должны быть сформулированы цели и задачи статьи;
- в статье должна быть сформулирована постановка проблемы (введение);
- должен присутствовать краткий анализ основных исследований и публикаций по теме статьи;
- изложен основной материал исследования с обоснованием полученных научных результатов;
- сделаны выводы и обозначены перспективы дальнейшего развития проблемы.

Требования к оформлению статьи:

- объем публикаций – от 5 до 10 страниц включительно;
- шрифт – Times New Roman, кегль – 14;
- междустрочный интервал – полуторный;
- параметры страницы – все поля по 2 см, абзацный отступ – 1, 5 см.;
- иллюстрации размещаются в конце статьи, после списка литературы.
- ссылки на литературу подаются в квадратных скобках, где указывается номер источника по списку литературы и страницы, например: [3, с. 45-48].
- ссылки на иллюстрации в приложении подаются в круглых скобках курсивом, например: (*илл. б*).

Пример оформления статьи:

Потапенко Ирина Ивановна
 Студентка 3 курса направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
 ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет»
 Научный руководитель канд. искусствоведения, доцент кафедры «Декоративного искусства»
Котляр Е. Р.

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ ЖИРНЫМИ ПРОПИСНЫМИ БУКВАМИ ПО ЦЕНТРУ

Аннотация. В статье рассматривается текст текст текст текст

Ключевые слова: слово, слово, слово, слово,

Цель статьи: Текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст

Постановка проблемы. Текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст

Основная часть исследования. Текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст

Выводы. Текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст

Список литературы.

- 1.
- 2.
- 3.

7.3. Требования к докладам на научных конференциях, семинарах и круглых столах.

Текст доклада для выступления на конференции должен быть оформлен в соответствии с требованиями к оформлению статей.

Выступление на конференции (апробация результатов исследований) предполагает доклад студента, в котором он излагает цель, задачи и общие положения статьи, краткое содержание основной части и выводы. Доклад должен быть подготовлен сжато, общий регламент выступления не должен превышать 7-10 минут. Студент должен быть готов кратко, но емко ответить на вопросы, а также владеть темой в более широком аспекте, нежели она ограничена курсовой работой, включая и общую эрудицию. Речь студента во время конференции по стилю должна соответствовать требованию регламента научных выступлений. Доклад должен сопровождаться презентацией визуального ряда по теме статьи.

По итогам выполнения НИРС в конце 6 семестра студенту необходимо представить для утверждения научному руководителю отчет. Затем отчет передается на кафедру декоративного искусства. В отчете нужно перечислить все этапы работы НИРС: темы рефератов, курсовых работ, статей с выходными данными сборников, темы докладов с полным названием, временем и местом проведения круглых столов и конференций. К отчету должны быть приложены ксерокопии статей в печатных изданиях, ксерокопии сертификатов, выданных на конференциях. Также на кафедру должны быть сданы все виды НИРС (статьи, рефераты, курсовые работы, доклады) в электронном

виде для последующего их размещения на сайте КИПУ (формирования электронного портфолио студента).

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Основная литература

НИРС

№ п/п	Данные источника	Кол- во в б- ке
1.	Бойченко, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы [Электронный ресурс] : монография / И.В. Бойченко. — Электрон. дан. — Тюмень : , 2012. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/109728 . — Загл. с экрана.	ЭБС Лань
2.	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96272 . — Загл. с экрана.	ЭБС Лань
3.	Сборник материалов научной сессии по итогам выполнения научно-исследовательской работы в Институте иностранных языков Московского педагогического государственного университета за 2017–2018 год [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / под ред. М. Я. Блоха. — Электрон. дан. — Москва : МПГУ, 2018. — 268 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112560 . — Загл. с экрана.	ЭБС Лань
4.	Учебно-методическое пособие по научно-исследовательской работе студентов направления подготовки 38.04.01 «Экономика» (уровень магистратуры) профиль «Финансы» [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. М.К. Чистякова, И.В. Ильина, А.Б. Дударева, Е.Д. Кузнецова, А.А. Сидорин. — Электрон. дан. — Орел : ОрелГАУ, 2016. — 38 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/106981 . — Загл. с экрана.	ЭБС Лань
5.	Методика научно-исследовательской работы [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Москва : МГИМО, 2014. — 124 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65789 . — Загл. с экрана.	ЭБС Лань
6.	Авдеенко, А.М. Научно-исследовательская работа студентов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Авдеенко, А.В. Кудря, Э.А. Соколовская ; под ред. А.В. Кудри. — Электрон. дан. — Москва : МИСИС, 2008. — 78 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116943 . — Загл. с экрана.	ЭБС Лань
7.	Емельянова, И.Н. Научно-исследовательская работа студентов в системе педагогического образования: магистерская диссертация [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Н. Емельянова. — Электрон. дан. — Тюмень : , 2017. — 116 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/109785 . — Загл. с экрана.	ЭБС Лань
8.	Неумоева-Колчеданцева, Е.В. Научно-исследовательская работа студентов в системе педагогического образования по программам магистратуры: курсовая работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Неумоева-Колчеданцева. — Электрон. дан. — Тюмень : , 2017. — 120 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110135 . — Загл. с экрана.	ЭБС Лань

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО

ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Базовый пакет Microsoft Windows

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Студент может в достаточном объеме усвоить и успешно реализовать конкретные знания, умения, навыки и компетенции в своей практической деятельности при выполнении следующих условий:

- 1) *систематическая работа на учебных занятиях под руководством преподавателя и самостоятельная работа по закреплению полученных знаний и навыков;*
- 2) *добросовестное выполнение заданий преподавателя на практических занятиях;*
- 3) *выяснение и уточнение отдельных предпосылок, умозаключений и выводов, содержащихся в учебном курсе; взаимосвязей отдельных его разделов, используемых методов, характера их использования в практической деятельности специалиста;*
- 4) *сопоставление точек зрения различных авторов по затрагиваемым в учебном курсе проблемам; выявление неточностей и некорректного изложения материала в периодической и специальной литературе;*
- 5) *разработка предложений преподавателю в части доработки и совершенствования учебного курса;*
- 6) *подготовка научных статей для опубликования в периодической печати, выступление на научно-практических конференциях, участие в работе студенческих научных обществ, круглых столах и диспутах.*

Виды и содержание научно-исследовательской работы бакалавра

Виды и содержание НИРС	Отчетная документация
1. Написание реферата	1. Реферат и заключение научного руководителя
2. Написание курсовой работы	2. Курсовая работа и ее защита на научном семинаре
3. Написание научной статьи по проблеме исследования	3. Статья и заключение научного руководителя
4. Выступление на научной конференции по проблеме исследования	4. Отзыв о выступлении в характеристике бакалавра
5. Выступление на студенческом научном семинаре кафедры	5. Заключение руководителя НИР об уровне культуры исследования
6. Отчет о научно-исследовательской работе	6. Отчет о НИР



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Факультет истории искусств крымскотатарского языка и литературы
Кафедра Декоративного искусства

**Индивидуальный план научно-исследовательской работы студента во 2-4
семестрах (2-6 семестрах ЗФО)**

Студент

_____ (фамилия, имя отчество)

№	Наименование НИР в семестре	Форма отчёта	Отметка о выполнении (дата)	Подпись научного руководителя
1 семестр				
•				
•				
•				
•				

Научный руководитель
Руководитель НИР

на кафедре ДИ

Котляр Е.Р.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Факультет истории искусств крымскотатарского языка и литературы
Кафедра Декоративного искусства

ОТЧЕТ О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

Научный руководитель _____
“ ___ ” _____ 20_ г.

Студент

“ ___ ” _____ 20_ г.

Симферополь 20____